

КУКУШКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Подвижно (♩-152)

нар *mf*

The first system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Подвижно (♩-152)'. The dynamics are marked 'нар' and 'mf'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Gm *mf* *Cm*

Мне бы жизнь, как пе - сню пропеть: ис-крен-не и

The third system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The dynamics are marked 'mf'. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

Gm

чест-но, так, чтоб по - жа -

The fourth system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The dynamics are marked 'mf'. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

Cm Gm

— леть не пришло́сь после ни о чем.

F Gm

Ско́лько до по-след-ней чер-ты— лишь судьбе из-вест-но,

F B Cm

ско́лько на ро-ду суж-де-но— столь-ко про-жи-вем.

Dm Cm Gm

Ты, ку-кушка, брось ку-ко-вать, мне го-да счи-та-я,

F

от ме - ня сво - ю во - рож - бу луч - ше у - та -

B Cm Dm Cm Cm⁷

- и. Го - ды про - мель - кнут, про - лет - ят, слов - но ли - стьев

3 М М

Gm F

ста - я, сколь - ко их до - ста - нет - ся мне - ку - ку, ку - ку, ку -

М М В

Для повторения Для окончания

Gm Gm

ку - все о - ни мо - и! / - и!

Мне бы жизнь, как песню пропеть: искренне и честно,
 Так, чтоб пожалеть не пришлось после ни о чем.
 Сколько до последней черты—лишь судьбе известно,
 Сколько на роду суждено—столько проживем.

Припев: Ты, кукушка, брось куковать, мне года считая,
 От меня свою ворожбу лучше утай.
 Годы промелькнут, пролетят, словно листьев стая,
 Сколько их достанется мне—все они мои!

Мир просвечен солнцем насквозь—нет ему предела,
 И всегда в любимых глазах плещется заря.
 Сколько до последней черты—разве в этом дело?
 Только б не напрасно прожить, только бы не зря.

Припев.

Отзвонит ручьями весна—и наступит лето,
 Для того придумана даль, чтоб стремиться к ней...
 Сколько до последней черты—главное не это,
 Как мы проживем свою жизнь—все-таки главней!

Припев.

ЕСЛИ ВЕРИТЬ ЛАСТОЧКАМ

Слова А. РИМИЦАНА

Музыка Т. ОСТРОВСКОЙ

Умеренно